

© С. Н. ФЕКЛИСТОВА

**ОСНОВЫ МЕТОДИКИ СЛУХОВОЙ РАБОТЫ
(в схемах и таблицах)**

Учебно-методическое пособие

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Минск 2004

УДК 376.353
ББК 74.3р
Ф 369

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рекомендовано секцией психологических наук БГПУ (протокол № 9 от 22.06.04)

Рецензенты: В. А. Шинкаренко, кандидат педагогических наук, доцент;
С. Ф. Левяш, кандидат педагогических наук, доцент

Феклистова С. Н.

Ф 369 Основы методики слуховой работы (в схемах и таблицах): Учеб.- метод. пособие. – Мн.: БГПУ, 2004. – с.

ISBN 985-435-846-1

В пособии раскрываются вопросы методики слуховой работы в объеме требований типовой программы для студентов дефектологических факультетов высших учебных заведений. Комплекс, включает схемы и таблицы-конспекты по всем важнейшим разделам, задания для самоконтроля, словарь терминов и понятий.

Адресовано студентам сурдоотделения дефектологических факультетов высших учебных заведений, слушателям курсов повышения квалификации и переподготовки.

УДК 376.353
ББК 74.3р

ISBN 985-435-846-1

© С. Н. Феклистова, 2004
© УИЦ БГПУ, 2004

ВВЕДЕНИЕ

Задачи всестороннего развития и социализации детей со слуховой депривацией могут быть успешно решены только при условии правильно организованной коррекционной работы, одним из важнейших аспектов которой является развитие слухового восприятия учащихся с нарушением слуха, усиление слухового компонента в слухо-зрительном восприятии речи. Поэтому важным звеном в подготовке сурдопедагога является формирование знаний о закономерностях и особенностях формирования речевого слуха в условиях слуховой депривации, о содержании, направлениях, методах и методических приемах развития слухового восприятия у неслышащих и слабослышащих школьников.

Предлагаемое учебно-методическое пособие является комплексным и объединяет в себе элементы учебника, задания для самоконтроля, словарь. Учебный материал представлен в виде схем и таблиц-конспектов, что обеспечивает четкость, конкретность изложения, способствует интенсификации процесса усвоения информации. К каждой теме разработаны контрольные задания, направленные на активизацию усвоения материала студентами. Основные термины и понятия представлены в виде словаря. Список рекомендуемой литературы позволит студентам выполнить предложенные задания и обогатить свои знания.

ТЕМА 1. КЛАССИФИКАЦИЯ НАРУШЕНИЙ СЛУХА

Схема 1. Виды слуховой недостаточности

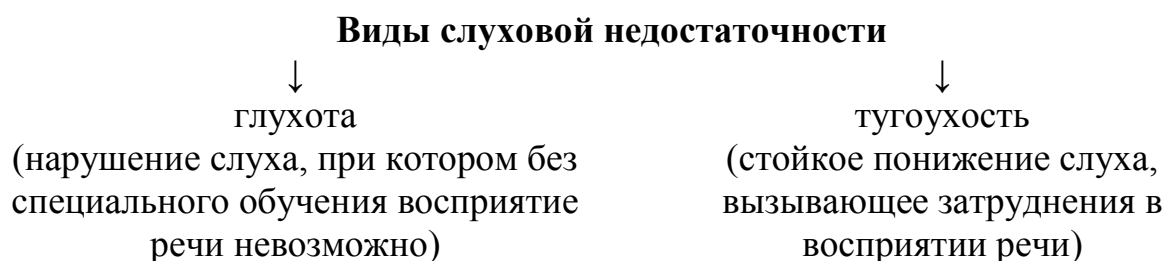


Таблица 1. Категории детей с нарушением слуха

Категория детей	Степень нарушения слуха, дБ	Диапазон воспринимаемых частот, Гц	Характеристика
Глухие (неслышащие)	> 82 – 85	125 – 2000 и выше	Дети, слух которых не может быть самостоятельно использован ими для накопления речевого запаса, а развитие речи осуществляется только в процессе специального педагогического воздействия.
Слабослышащие	< 82 – 85	125 – 8000	Дети с ограниченными возможностями восприятия речи на слух, способные самостоятельно овладевать минимальным словарным запасом.

Таблица 2. Периоды становления классификации нарушений слуха у детей

Периодизация классификаций нарушений слуха	
по Л. В. Нейману	по Л. П. Назаровой
<p>I период – от начальных попыток исследования слуха до внедрения в практику камертонов;</p> <p>II период – от камертонов до аудиометров;</p> <p>III – внедрение в практику исследования тональной аудиометрии.</p>	<p>I период – от начальных попыток исследования слуха до внедрения в практику камертонов;</p> <p>II период – от камертонов до аудиометров;</p> <p>III – внедрение в практику исследования тональной аудиометрии.</p> <p>IV – внедрение компьютерного исследования слуха.</p>

Таблица 3. Развитие взглядов на дифференцированное обучение детей с нарушением слуха

Век	Автор	Основа классификации	Содержание классификации
XVI	Д. Кардано (Италия)	Время наступления глухоты и наличие речи.	Три группы глухих детей: 1) глухие от рождения; 2) глухие, рано потерявшие слух (до появления речи); 3) позднооглохшие (сохранившие речь).
XIX	Ж. Итар (Франция)	Возможность восприятия на слух неречевых звуков и речи.	Пять групп глухих: 1) воспринимающие громкую речь около уха; 2) различающие гласные и согласные; 3) воспринимающие лишь отдельные гласные и согласные; 4) не воспринимающие звуков речи, но слышащие очень сильные неречевые звуки; 5) полностью глухие.
XX	Ф. А. Рау (Россия)	Сохранность слуха для восприятия речи и чистых тонов.	1) дети с остатками слуха; 2) дети без остатков слуха.
XX	Б. С. Преображенский (Россия)	Восприятие речи на слух в обычных условиях.	Четыре группы слабослышащих: 1) легкое снижение слуха; 2) умеренное снижение слуха; 3) значительное снижение слуха; 4) тяжелое снижение слуха.
XX	Международная конференция аудиологов	Степень потери слуха.	I степень – 26 – 40 дБ; II степень – 41 – 55 дБ; III степень – 56 – 70 дБ; IV степень – 71 – 90 дБ; Глухота – более 91 дБ.
XX	Р. М. Боскис	Восприятие речевого материала.	Две категории детей: 1) глухие: - глухие без речи; - глухие, сохранившие речь; 2) слабослышащие: - обладающие развитой речью с небольшими недостатками; - с глубоким недоразвитием речи.

Век	Автор	Основа классификации	Содержание классификации
XX	Л. В. Нейман	Диапазон воспринимаемых частот (глухие) и степень потери слуха (слабослышащие)	<p>Глухие (потеря слуха выше 82-85дБ):</p> <p>I – 125 – 250 Гц.</p> <p>II – 125 – 500 Гц.</p> <p>III – 125 – 1000 Гц.</p> <p>IV – 125 – 2000 Гц и выше.</p> <p>Слабослышащие:</p> <p>I – снижение слуха до 50 дБ.</p> <p>II – снижение слуха от 50 до 70 дБ.</p> <p>III – потеря слуха от 70 до 82-85 дБ.</p>

Таблица 4. Медико-педагогическая классификация нарушений слуха Л.В. Неймана

Вид слуховой недостаточности	Основание классификации	Группа	Степень потери слуха, дБ	Диапазон воспринимаемых частот	Возможности восприятия речи
ГЛУХОТА	Диапазон воспринимаемых частот	I	> 82 – 85	125 – 250	Реагируют только на громкий голос ушной раковины. Не различают звуков речи, слов и фраз.
		II	> 82 – 85	125 – 500	Реагируют на громкий голос ушной раковины. Различают гласные о, у, а. Слов и фраз не различают.
		III	> 82 – 85	125 – 1000	Реагируют на голос разговорной громкости у уха. Различают практически все гласные, а также знакомые слова и фразы.
		IV	> 82 – 85	125 – 2000 и >	Слышат голос разговорной громкости ушной раковины и на некотором расстоянии. Различают гласные, знакомые слова и фразы.

Вид слуховой недостаточности	Основание классификации	Группа	Степень потери слуха, дБ	Диапазон воспринимаемых частот	Возможности восприятия речи
ТУГОУХОСТЬ	Степень потери слуха, дБ.	I	до 50	125 – 8000	В зависимости от индивидуальных особенностей учащиеся <i>воспринимают</i> : <ul style="list-style-type: none"> ■ голос разговорной громкости на расстоянии от 4, 7 до 6 м и более; ■ гласные – на расстоянии от 2 до 5 м; ■ шепот – либо не воспринимают, либо на расстоянии до 2 м. <i>Различают</i> 83 – 92% согласных и 93 – 97% слов.
		II	50 – 70	125 – 8000	Учащиеся способны <i>воспринимать</i> : <p>голос разговорной громкости на расстоянии от 3,8 до 6 м;</p> <p>гласные звуки – на расстоянии от 1,3 до 4 м;</p> <p>шепот либо не воспринимают, либо воспринимают на расстоянии менее 1 м.</p> <i>Различают</i> 59 – 78% согласных и 77 – 78% слов.
		III	> 70	125 – 8000	Учащиеся <i>воспринимают</i> : голос разговорной громкости на расстоянии от 2,4 до 5; гласные – на расстоянии от 0,3 до 1,4; шепот не воспринимают. <i>Различают</i> 38 – 46% согласных звуков, 52 – 73% слов.

ТЕМА 2. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СЛУХА

Таблица 5. Классификация методов исследования слуха

Методы исследования слуха (в зависимости от реакции испытуемого)						
Объективные (не требующие непосредственного активного участия ребенка)			Субъективные (предполагающие активное участие ребенка в исследовании)			
Метод регистрации двигательной активности у ребенка на звук	Метод регистрации зрачковой реакции на звук	Метод измерения акустического импеданса	Исследование слуха камертонами	Тональная аудиометрия	Речевая аудиометрия	Методы исследования слуха речью

Таблица 6. Исследование слуха камертонами

Задачи исследования	Методика исследования и интерпретация результатов
Определение объема и остроты слухового восприятия	<p>Стимульным материалом являются чистые тоны разной высоты, издаваемые набором камертонов. К каждому набору прилагается таблица с цифрами, характеризующими норму звучания каждого камертона.</p> <p>Исследуются: <u>объем слухового восприятия</u> (определение наличия восприятия звуков данной высоты) и <u>острота слуха</u> (определение длительности восприятия звучащего камертона при воздушной и костной проводимости по сравнению с нормой). Для исследования воздушной проводимости бранши (ветви) звучащего камертона подносят к наружному слуховому проходу; при исследовании костной проводимости прижимают ножку звучащего камертона к сосцевидному отростку или темени.</p> <p>Исследование позволяет определить <u>характер поражения слуха</u>. При нарушении звуковоспринимающего аппарата наблюдается: укорочение костной проводимости по сравнению с нормой; более длительное восприятие тона при воздушном проведении по сравнению с костным. При нарушении звукопроводящего аппарата наблюдается: удлинение костной проводимости при сравнении с нормой; одинаковая длительность восприятия при костной и воздушной проводимости.</p>

Таблица 7. Исследование слуха методом тональной аудиометрии

Задачи обследования	Стимульный материал	Условия проведения и методики исследования	Параметры фиксации результатов и их интерпретация
Определение средней степени потери слуха и характера нарушения слуха	Звуки разной частоты и интенсивности	<p>Каждое ухо исследуется отдельно. Испытуемый не должен видеть панель аудиометра. Исследуется костное и воздушное звукопроводение.</p> <p>Обследование начинается со знакомства ребенка со звучанием звука данной частоты: подается тон и дается возможность его услышать. Изменяя высоту (частоту) звука и его силу, устанавливают пороговую интенсивность, т.е. минимальную интенсивность, при которой звук данной частоты становится едва слышимым. Поскольку шкала аудиометра отградуирована в дБ по отношению к нормальному слуху, результаты, полученные в процессе обследования, свидетельствуют о потере слуха в дБ для звука данной высоты.</p>	<p>На специальной аудиометрической сетке по горизонтали откладываются значения звуковых частот, а по вертикали – потеря слуха в дБ. Полученная кривая (аудиограмма) позволяет определить степень и характер нарушения слуха. Средняя степень потери слуха определяется по формуле:</p> $\frac{N_1 \times 3 + N_2 \times 2 + N_3 \times 1}{6}$ <p>где N_1 – потеря слуха в дБ для тона высотой 500Гц, N_2 – для тона 1000 Гц, N_3 – для тона 2000 Гц.</p> <p>Характер нарушения слуха определяется по полученным кривым: при нарушении звукопроводящего аппарата (когнитивной тугоухости) отмечается небольшая потеря слуха (40-50 дБ), восходящий тип кривой воздушной проводимости (лучшее восприятие высоких) и нормальная костная проводимость. При поражении звуковоспринимающего аппарата (нейросенсорной тугоухости) наблюдаются потеря слуха в 70-80 дБ, нисходящая аудиометрическая кривая, значительное понижение костной проводимости, обрыв кривой (отсутствие восприятия высоких тонов). Для смешанной тугоухости характерно нарушение слуха в 55-65 дБ, горизонтальный тип кривой, более выраженное снижение слуха при воздушном звукопроводении.</p>

**Таблица 8. Исследование условной двигательной реакции при слуховом восприятии
речевых стимулов у глухих школьников**

Задачи обследования	Стимульный материал	Условия проведения и методика исследования	Параметры фиксации результатов и их интерпретация
<p>Определение:</p> <p>1) наличия условной двигательной реакции при восприятии на слух речевых стимулов.</p> <p>2) оптимального расстояния для реакции на голос разговорной громкости</p>	<p>Слогосочетания типа <i>nana nana</i>, <i>nununu</i>, а также слова, соответствующие уровню речевого развития ребенка</p>	<p>Обследуются оба уха, сначала – лучше слышащее. Исследование начинается с минимального расстояния с последующим его увеличением.</p> <p>Обследование начинается с выработки условной двигательной реакции на речевые стимулы: ученик воспринимает их слухозрительно и выполняет определенное действие. Ученик может повторять стимулы или выполнять определенное действие. Затем речевой материал предъявляется на слух ушной раковины. Расстояние постепенно увеличивается до тех пор, пока ребенок уверенно реагирует на стимул.</p>	<p>Фиксируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характер двигательной реакции (стойкая / нестойкая); • расстояние, на котором выявлена стойкая условная реакция. <p>Если у ребенка не вырабатывается стойкая реакция на предъявляемые стимулы, следует провести дополнительное медико-психолого-педагогическое обследование. Если ребенок реагирует на речевые стимулы на расстоянии более 15-20 см, рекомендуется провести повторное аудиологическое обследование.</p>

Таблица 9. Исследование восприятия на слух различных по фонетическому составу групп слов без ЗУА

Задачи обследования	Стимульный материал	Условия проведения и методика исследования	Параметры фиксации результатов и их интерпретация
<p>1) выявление возможности ребенка в восприятии на слух различного по фонетическому составу и ритмической структуре речевого материала в условиях ограниченного выбора;</p> <p>2) соотнесение полученных данных с результатами тональной аудиометрии.</p>	<p>Разработанные Е.П. Кузьмичевой списки слов, противопоставленные сначала по временной и частотно-амплитудной характеристике, а затем слова с одинаковой слоговой структурой, но разным местом ударного слога:</p> <p>1 группа: мяч, рыба, бумага;</p> <p>2 группа: папа, рыба, корзина;</p> <p>3 группа: самолет, собака, бабушка.</p>	<p>Обследуются оба уха, сначала – лучше слышащее. Перед проверкой учитель должен убедиться в том, что слова знакомы ребенку (предлагается назвать картинки, соотнести табличку с картинкой и т.д.)</p> <p>Выделяется несколько <u>этапов</u>:</p> <p>1 этап – слухо-зрительное восприятие слов. Учитель 2-3 раза произносит каждое слово голосом разговорной громкости и соотносит с соответствующей картинкой (игрушкой, предметом). Ребенок действует по подражанию.</p> <p>2 этап – слухо-зрительное различение слов. Учитель произносит слова в произвольном порядке (до трех раз), ученик указывает на соответствующую картинку.</p> <p>3 этап – различение слов на слух. Слова предъявляются в произвольном порядке, ребенок указывает на соответствующую картинку (повторяет слово).</p> <p>Если ребенок правильно различает слова 1-й группы (не менее 60 правильных ответов), предлагаются слова 2-й группы, затем – 3-й. В случае уверенного выполнения задания на слух предлагаются слова из всех трех групп.</p>	<p>Фиксируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● наличие дифференцированного восприятия речевого материала (различает / не различает); ● расстояние от ушной раковины, на котором ребенок различает материал. <p>Дети 1 группы глухоты (по классификации Л.В. Неймана) затрудняются даже в различении 1-й группы слов; дети II группы глухоты различают 1-ю группу слов, но затрудняются в различении 2-й; дети III группы глухоты различают 1-ю и 2-ю группы слов, но затрудняются при различении 3-й; дети IV группы глухоты различают все три группы слов. Если объединить три группы слов и добавить к ним новые слова, и ребенок различает их, то это слабослышащий ребенок.</p>

Таблица 10. Исследование слуха методом речевой аудиометрии

Задачи обследования	Стимульный материал	Условия проведения и методика исследования	Параметры фиксации результатов и их интерпретация
<p>Определение порога разборчивого восприятия речи</p>	<p>Специально отобранные фонетически сбалансированные слова.</p>	<p>Ребенок воспринимает на слух записанные на магнитофонной ленте слова и повторяет их. Определяется минимальный уровень интенсивности, при котором ребенок различает слова. При полном клиническом обследовании определяют 5 порогов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) порог первоначальной слышимости речи, который характеризуется появлением едва слышимого неопределенного звука. У нормально слышащего человека этот порог на уровне 5-10 дБ. 2) порог 20% разборчивости речи. В норме на уровне 25-30 дБ. 3) порог 50% разборчивости (общий или минимальный порог). В норме – 30-35 дБ. 4) Порог 80% разборчивости. В норме – 35-40 дБ. 5) Порог 100% разборчивости. В норме – 45-50 дБ. <p>В большинстве случаев ограничиваются определением 1,3 и 4 порогов. В практике для определения состояния речевого слуха иногда можно ограничиться исследованием одного порога – 50% разборчивости.</p>	<p>Результаты фиксируются на речевой аудиограмме: по горизонтали откладываются уровни интенсивности в дБ, а по вертикали – процент разборчивости.</p> <p>При <u>нарушении звукопроводящего аппарата</u> кривая разборчивости практически параллельна нормальной кривой, при этом пороги разборчивости превышают нормальные не более чем на 40-50 дБ.</p> <p>При <u>поражении звуковоспринимающего аппарата</u> кривая разборчивости не параллельна нормальной, т.к. увеличение разборчивости речи при нарастании ее интенсивности происходит в таких случаях неравномерно. Уровень 100% разборчивости не достигается даже при максимальном усилении звука; более того, при достижении определенного уровня разборчивости (60-70%) дальнейшее нарастание интенсивности приводит к спаду аудиометрической кривой, т.е. к ухудшению разборчивости речи.</p> <p>У глухих детей порог 100%-й разборчивости не достигается.</p>

ТЕМА 3. ФОРМИРОВАНИЕ СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Схема 2. Формирование слуховых представлений у детей с нарушением слуха

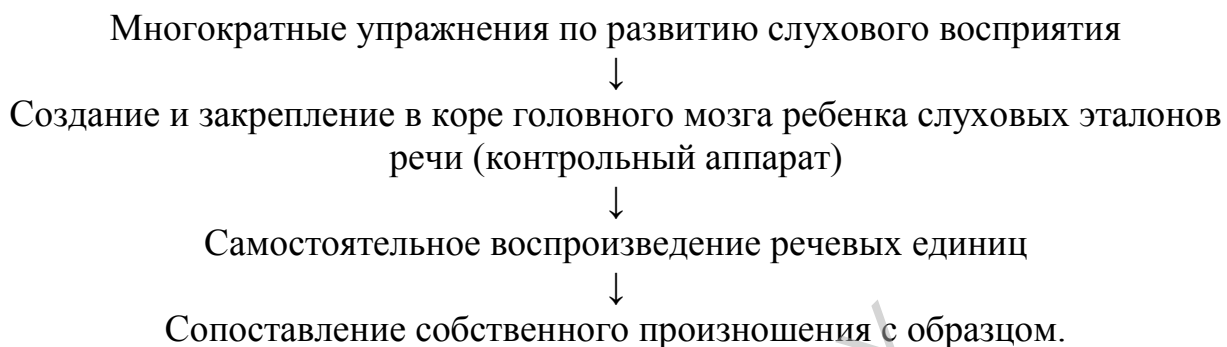


Таблица 11. Стадии развития слуховых представлений

№ п/п	Стадия	Характеристика
1	Отсутствие представлений	Отсутствие слуховых представлений
2	Недифференцированные представления	Нестойкие, нечеткие представления, которые выражаются в случайных или обоснованных заменах материала, предлагаемого для восприятия на слух, другим материалом.
3	Адекватные представления	Достаточно четкие и прочные представления, полностью соответствующие предъявляемому для восприятия на слух материалу.

**Таблица 12. Этапы формирования слуховых представлений у детей с
нарушенным слухом**

№ п/п	Этап	Характеристика
1	Ощущения	Наличие реакции на речевой стимул. Отсутствие связи слуховых представлений с артикуляцией и зрительным образом.
2	Различение (дифференциация)	Восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора (при использовании

№ п/п	Этап	Характеристика
		картинок, предметов, табличек и т.д.). Различение может осуществляться как на слухо-зрительной, так и на слуховой основе.
3	Опознавание	Восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию, вне ситуации наглядного выбора.
4	Распознавание	Восприятие на слух незнакомого по звучанию речевого материала, т.е. не использовавшегося ранее в слуховой тренировке. Осуществляется вне ситуации наглядного выбора.

Таблица 13. Фазы формирования слуховых образов (Л. П. Назарова)

№ п/п	Фаза	Характеристика
1	Нулевая	Отсутствие слуховых представлений. Характерны пропуски слов в предложениях и пропуски предложений.
2	Первая	Наличие реакции на слово, фразу, появление недифференцированного слухового образа, неустойчивого, фрагментарного представления о речевой единице (слове, фразе). Для этой фазы характерны замены случайного характера.
3	Вторая	Недостаточно точная дифференциация речевых единиц, наличие обоснованных замен (т.е. общих существенных признаков в заменяющем и заменяемом материале).
4	Третья	Адекватные слуховые представления (т.е. достаточно четкие и прочные представления, полностью соответствующие предъявляемому для восприятия на слух материалу).

ТЕМА 4. ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

Схема 3. Общая характеристика принципов развития слухового восприятия

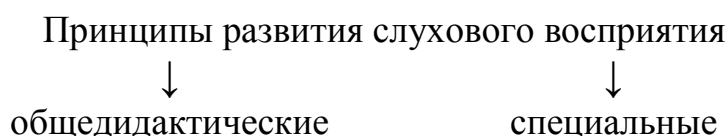


Таблица 14. Специальные принципы развития слухового восприятия

Принцип	Сущность
Принцип поэтапного формирования умений	<p>Предусматривает последовательный переход от грубых дифференцировок к более тонким и точным.</p> <p>Е. П. Кузьмичева определяет последовательность предъявления на слух глухим детям различных речевых единиц:</p> <p>I этап – фраза → слово</p> <p>II этап – фраза ↔ слово</p> <p>III этап – фраза ↔ слово</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">слог</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">звук</p> <p>Л. П. Назарова выделяет следующие этапы:</p> <p>I этап – различение количества слогов в слове, соотнесение с табличкой, определение количества слогов, их называние.</p> <p>II этап – различение ритмической структуры слова, определение порядкового номера ударного слога, отхлопывание, воспроизведение ударения в речи.</p> <p>III этап – различение звуковой структуры слова, его воспроизведение.</p> <p>IV этап – дифференциация на слух слова и фразы.</p> <p>V этап – различение количества слов в предложении, определение их количества, соотнесение со схемой предложения и воспроизведение.</p> <p>VI этап – различение количества фраз в тексте.</p> <p>VII этап – различение текста, вопросов и заданий к нему, изолированных звуков.</p>
Принцип развивающих упражнений	<p>Реализуется в процессе различения на слух материала упражнений, направленных на развитие различных психических функций (речи, памяти, внимания, мышле-</p>

Принцип	Сущность
	ния (операция сравнения, обобщения, анализа, синтеза) и т.д. Предъявляются задания различной степени сложности (от восприятия изолированного слова до восприятия целой фразы). Предусматриваются также задания творческого характера.
Принцип интеграции речевого материала	Предполагает организацию межпредметных связей между разделами программ, темами различных учебных предметов. Т.е. развитие слухового восприятия осуществляется на материале уроков русского языка, чтения и др.
Принцип использования речи как средства развития речевого слуха.	Поскольку речь является адекватным раздражителем для слухового анализатора, реализация принципа предполагает актуализацию слуховых образов, формирование новых слуховых представлений с последующим воспроизведением различных речевых единиц.
Принцип связи развития слухового восприятия с обучением произношению.	Обусловлен двусторонней связью между слуховым и речедвигательным анализаторами: чем лучше артикулируется звук, тем лучше он воспринимается на слух и наоборот. Реализация принципа предполагает создание условий для восприятия и воспроизведения фонетической стороны речи во всех формах организации учебно-воспитательного процесса.
Принцип выработки слухового самоконтроля.	<p>Слуховой самоконтроль предполагает самостоятельную оценку качества произношения на основе имеющихся в долговременной памяти образов соответствующих звуков. Развитие слухового самоконтроля осуществляется поэтапно в процессе специальных упражнений.</p> <p>И. Г. Багрова выделяет следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усвоение учащимися поставленной задачи и восприятие эталона образца с помощью соответствующих анализаторов; 2) сличение эталона с собственным произношением; 3) выработка соответствия между собственным произношением и образцом в процессе упражнений; 4) переход от сознательного контроля к подсознательному. <p>Е. И. Андреева определяет следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) констатирующий осознанный контроль (сличение собственного произношения с образцом учителя на полисенсорной основе); 2) подсознательный самоконтроль; 3) заключительный подсознательный контроль в самоконтроль.

ТЕМА 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

**Таблица 15. Общая характеристика методических требований к
организации работы по развитию слухового восприятия**

Требование	Содержание
Учет состояния слуховой функции	<p>1. Возможности слухового восприятия глухих и слабослышащих детей обусловлены состоянием их слуха (степенью потери слуха, диапазоном воспринимаемых частот). Поэтому предъявляемый звуковой материал должен соответствовать их частотному и динамическому диапазонам каждого ученика.</p> <p>2. Возможности слухового восприятия зависят от характера нарушения слуха. Так, при нарушении звуковоспринимающего аппарата необходимо учитывать ФУНГ (феномен ускоренного нарастания громкости): нарастание интенсивности звука при его восприятии превышает громкость предъявляемого звука, что может вызвать болевые ощущения.</p> <p>3. Необходимо учитывать область слухового восприятия ребенка. Порог неприятного ощущения у детей с нарушенным слухом находится на том же уровне, что и у нормально слышащих детей – 110-120 дБ. Поэтому любое усиление звука выше данного предела должно контролироваться.</p>
Дозировка слуховой нагрузки.	<p>Предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучение возможностей слухового анализатора учащихся на основе педагогического анализа аудиограмм (определение оптимального расстояния для восприятия речи разговорной громкости); 2) определение силы звуковой нагрузки, т.е. оптимального режима усиления для каждого ребенка при работе с различными типами звукоусиливающей аппаратуры; 3) определение продолжительности использования звукоусиливающей аппаратуры; 4) ограничение объема материала, предлагаемого для восприятия на слух, обеспечение его систематического повторения.

Требование	Содержание
Использование звукоусиливающей аппаратуры.	<p>Каждая форма организации учебной деятельности предполагает использование определенного типа звукоусиливающей аппаратуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на общеобразовательных уроках, фронтальных уроках по развитию слухового восприятия и обучению произношению, внеклассных занятиях рекомендуется использовать стационарную звукоусиливающую аппаратуру; • на музыкально-ритмических занятиях рекомендуются индивидуальные слуховые аппараты или другая беспроводная аппаратура; • на групповых и индивидуальных занятиях используется звукоусиливающая аппаратура в соответствии с требованиями программы (см. таблицу 2.).
Использование различных способов восприятия речи	<p>Использование того или иного вида восприятия речи (слухового, слухо-зрительного) обусловлено формой организации работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на общеобразовательных уроках и внеклассных занятиях в классах глухих и слабослышащих основным способом восприятия речи является слухо-зрительное. Предусматривается слуховое восприятие ограниченного объема материала. • на фронтальных уроках предусматривается равное соотношение между слуховым и слухо-зрительным восприятием. Исходным при работе с глухими детьми является слухо-зрительное, при работе со слабослышащими детьми исходный способ восприятия зависит от слуховых возможностей детей; • на музыкально-ритмических занятиях при работе с глухими детьми преобладающим является слухо-зрительное восприятие; при работе со слабослышащими учащимися – в зависимости от состояния слуховой функции; • на индивидуальных и групповых занятиях соотношение зависит от этапа и раздела работы. При со слабослышащими детьми на протяжении всего обучения и глухими детьми с 1 по 5 классы основным является слуховое восприятие материала, слухо-зрительное используется в качестве вспомогательного средства. С 6 класса основным для глухих школьников является слухо-зрительный способ восприятия материала с последующим опознаванием на слух.

Требование	Содержание
Подбор речевого материала	<p>Осуществляется в соответствии со следующими требованиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) доступность по содержанию: значения слов и их сочетаний во фразах должны быть знакомы учащимся; 2) доступность и грамматическому оформлению: используемые грамматические конструкции фраз должны соответствовать уровню речевого развития учащихся; 3) соответствие слуховым возможностям детей, т.е. их частотному и динамическому диапазону; 4) сигнальность материала: элементы речи, используемые для РСВ, должны соответствовать уровню речевого развития учащихся (значения слов и их сочетаний во фразах должны быть знакомы детям, грамматические конструкции фраз – доступны). Используемые в упражнениях элементы речи должны по возможности носить предметный характер; 5) постепенный переход от грубых дифференцировок к более тонким; 6) употребительность речевого материала, т.к. основной задачей РСВ является активизация устной коммуникации учащихся; 7) постепенное введение нового материала. При этом рекомендуется придерживаться этапов работы, предложенных Е. П. Кузьмичевой для глухих детей.

Таблица 16. Использование звукоусиливающей аппаратуры в процессе работы по развитию слухового восприятия в школе для детей с нарушением слуха

Форма организации работы	Рекомендуемый тип звукоусиливающей аппаратуры	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Индивидуальные занятия	<p>Разные типы ЗУА:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в 1-3 классах – стационарная звукоусиливающая аппаратура; • со II полугодия 3 класса начинают использоваться индивидуальные слуховые аппараты различных типов; • с 5 класса рекомендуется 	<p>Предусматривается работа с ЗУА и без нее. Работа без ЗУА занимает около 1/3 части общего времени; около 2-х минут осуществляется восприятие шепотной речи.</p> <p>На начальных этапах с целью адаптации детей к</p>

Форма организации работы	Рекомендуемый тип звукоусиливающей аппаратуры	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
	только аппаратура индивидуального пользования.	новым условиям рекомендуется звукоусиливающая аппаратура стационарного типа. Со II полугодия первого года обучения в школе используются только индивидуальные слуховые аппараты.
Групповые занятия	Рекомендуется индивидуальная звукоусиливающая аппаратура.	Рекомендуется индивидуальная звукоусиливающая аппаратура.
Фронтальные уроки	Используется стационарная звукоусиливающая аппаратура коллективного назначения.	Используется стационарная звукоусиливающая аппаратура коллективного назначения.
Музыкально-ритмические занятия	Рекомендуется использование индивидуальных слуховых аппаратов или другой беспроводной звукоусиливающей аппаратуры.	Рекомендуется использование индивидуальных слуховых аппаратов или другой беспроводной звукоусиливающей аппаратуры.
Общеобразовательные уроки и внеклассные занятия	Используется звукоусиливающая аппаратура коллективного и индивидуального назначения.	Используется звукоусиливающая аппаратура коллективного и индивидуального назначения.

Таблица 17. Методика определения оптимального режима усиления на стационарной звукоусиливающей аппаратуре

Критерии	Содержание
Определение последовательности работы	При подборе режима усиления на оба уха работа начинается с хуже слышащего уха. Если аппарат имеет настройку на одно ухо, режим усиления определяется для лучше слышащего уха.
Материал	Используются две группы слов, соответствующих уровню речевого развития и произносительным возможностям учащихся: 1 группа – низкочастотные слова (содержащие звуки о, у, м, н, р, в): рыба, ухо, окно, волк и др.

Критерии	Содержание
	2 группа – высокочастотные (включающие звуки и, э, с, ц, щ, ч, з, ж): зайчик, чай, спичка, чашка, шишка и т.д.
Способ предъявления материала	При работе с глухими детьми сначала материал предъявляется слухо-зрительно, затем – на слух. Порядок слов меняется. Для слабослышащих учащихся слухо-зрительного восприятия исключается (или используется в случае возникновения затруднений).
Определение режима усиления	Настройка начинается с минимального усиления. Увеличение силы звука продолжается до тех пор, пока ребенок не воспримет правильно все предъявленные слова. Данный уровень усиления и будет оптимальным. Аналогично определяется необходимый уровень для второго уха. Затем, установив на оба уха выявленную степень усиления, учитель предлагает слова для различения при бинауральном восприятии (при этом уровень различения, как правило, повышается и степень усиления снижается).

Таблица 18. Методика определения оптимального режима усиления на индивидуальных слуховых аппаратах

Этапы работы	Содержание
I. Определение исправности аппарата	<p>Степень усиления аппарата выводится на максимальное значение – при хорошей зарядке источника питания слышен отчетливый свист (обратная акустическая связь). В индивидуальных слуховых аппаратах карманного типа свист прослушивается при отведении телефона на всю длину шнура.</p> <p>Затем, установив удобную для себя степень усиления, учителю необходимо прослушать любой речевой материал: он должен звучать четко, звуковой фон аппарата не должен искажать звучания речи.</p>
II. Определение частотного диапазона	<p>На основании данных проверок слуха учитель должен определить, на каком частотном режиме необходимо работать: при подчеркивании низких, средних или высоких частот.</p> <p>Если ребенок воспринимает ограниченный диапазон частот до 500 – 1000 Гц, то режим аппарата ставится на низкие частоты (положение Z). При объеме воспринимаемых частот до 2000 – 4000 Гц режим аппарата</p>

Этапы работы	Содержание
	<p>ставится на средние частоты (N). Если ребенок воспринимает звуки частотой выше 4000 Гц, режим аппарата ставится на высокие частоты (H).</p> <p>При любом положении регулятора частоты сначала устанавливается небольшая степень усиления.</p>
<p>III. Определение режима усиления для восприятия голоса</p>	<p>Устанавливается оптимальное расстояние, при котором реакция ребенка на голос учителя наиболее уверенная. Ученик воспринимает голос учителя слухо-зрительно и на слух (предъявляются хорошо знакомые слова) и поднимает руку. Если на расстоянии 1 м четкой дифференциации нет, оно может быть сокращено до 0,5 м. Таким образом определяется степень усиления на каждое ухо и на оба уха.</p>
<p>IV. Уточнение режима усиления для разборчивого восприятия речи</p>	<p>Ученику предлагается для опознавания на слуховой основе слова на режиме усиления слухового аппарата, определенном для восприятия голоса. Сначала определяется режим усиления на каждое ухо в отдельности, затем для бинаурального восприятия. При возникновении затруднений степень усиления увеличивается. Расстояние ребенка с аппаратом от говорящего должно быть не менее 0,5 м.</p>

ТЕМА 6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В ШКОЛАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

**Таблица 19. Общая характеристика форм организации работы по развитию
слухового восприятия**

Формы организации работы по развитию слухового восприятия					
Индивиду- альные занятия	Групповые занятия	Фронтальные уроки	Музыкально- ритмические занятия	Общеобразо- вательные уроки	Внеклассные занятия

**Таблица 20. Организация индивидуальных занятий по развитию слухового
восприятия в классах глухих и слабослышащих**

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Продолжитель- ность	20 минут (10 минут – работа над произношением; 10 минут – работа по развитию слухового восприятия)	
Задачи	Усиление слухового компонента в слухо-зрительном восприятии речи окружающих людей; развитие общения в условиях сниженного и остаточного слуха.	
Содержание	Определяется программой по развитию слухового восприятия, включающей несколько разделов.	
	1) различение слов; 2) различение слов и фраз, связанных с организацией занятия; 3) различение материала общеобразовательных уроков; 4) различение текстов.	1) различение слов и фраз, связанных с организацией занятия; 2) различение материала общеобразовательных уроков; 3) различение текстов.
Структура	Зависит от темы и задач индивидуального занятия, этапа формирования слуховых представлений ребенка. Л.П. Назарова рекомендует следующую структуру: 1. Различение материала разговорного характера. 2. Усвоение нового речевого материала (с использованием ЗУА коллективного назначения). 3. Закрепление материала, воспринятого на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры. 4. Различение материала на слух без опоры на звукоусиливающую аппаратуру.	

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Использование звукоусиливающей аппаратуры (ЗУА)	Используются разные типы ЗУА: <ul style="list-style-type: none"> • в 1 – 3 классах – стационарная звукоусиливающая аппаратура; • со II полугодия 3 класса начинают использоваться индивидуальные слуховые аппараты; • с 5 класса используются только индивидуальные слуховые аппараты 	Предусматривается работа с ЗУА и без нее. Работа без ЗУА занимает около 1/3 части общего времени; около 2-х минут отводится на восприятие шепотной речи. На начальных этапах используется стационарная ЗУА, что обусловлено необходимостью адаптации детей к новым условиям. Со II полугодия подготовительного класса используются только индивидуальные слуховые аппараты.
Основной способ восприятия	С 1 по 5 классы основной способ восприятия материала – слуховое. Слухо-зрительное восприятие используется как вспомогательное средство. С 6 класса – слухозрительное восприятие речевого материала с последующим опознаванием на слух.	Основной способ восприятия – слуховое. Слухо-зрительное используется при возникновении затруднений.
Планирование	Включает несколько <i>обязательных компонентов</i> : 1. Тема занятия. Определяется четвертным планом. Должна быть четко сформулирована и дифференцирована от задач. (Например: Текст «Весна пришла» или: Диалог «У врача»).	
	2. Задачи формулируются с учетом того, как ученик подготовлен к усвоению темы. Формулировка задачи должна включать: а) этап формирования слуховых представлений; б) характер используемого материала; в) способ восприятия материала. (Например: «Формировать умение различать фразы из текста на слухозрительной основе». Или: «Развивать умение опознавать материал разговорно-обиходного характера на слух»).	
	3. Структура: Должны быть обозначены структурные элементы занятия и используемые виды работ. <i>Дополнительными компонентами</i> плана могут быть: дидактический материал, речевой материал, примечания и др.	

Таблица 21. Организация групповых занятий в классах глухих и слабослышащих

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Продолжительность	30 минут	
Комплектация групп	<p>Критерии комплектации (Л. П. Назарова):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) возрастной признак (в 6 – 8 классах рекомендуются группы из 2 – 3 человек, в 9 – 12 классах – из 3 – 4 человек; 2) состояние слуха. В группы объединяются учащиеся с примерно одинаковой степенью потери слуха (по классификации Л. В. Неймана): глухие 2 – 3 групп, 3 – 4 групп; слабослышащие 1 – 2 степени, 2 – 3 степени; 3) состояние произносительной стороны устной речи; 4) уровень развития речи; 5) уровень обучаемости и обученности; 6) уровень общего развития учащихся. 	
Задачи	<p>Усиление слухового компонента в комплексном слухозрительном восприятии речи с индивидуальной ЗУА в учебном и воспитательном процессах с целью организации общения с окружающими людьми как условия адаптации глухих и слабослышащих учащихся в общество слышащих людей.</p>	
Содержание	<p>Определяется программой. Ведется работа над адаптированными и неадаптированными текстами, статьями из газет и журналов, книг (в зависимости от возможностей учащихся группы). Организуются диалоги: учитель – учащиеся; учащиеся – учитель; ученик – ученик (с целью активизации всех учащихся группы). При работе с обеими категориями детей для различения предлагаются различные речевые единицы: фразы, словосочетания, слова, слоги, звуки. Рекомендуется прием «вытягивания расстояния» (постепенного увеличения) для различения материала. Используются также магнитофонные записи голосов других людей.</p>	
Структура занятия	<p>Может быть различной (в зависимости от темы и задач занятия, этапа реализации темы и т. д.). Л. П. Назарова рекомендует следующие компоненты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация начала занятия. 2. Организация диалога (на материале разговорно-обиходного характера или общеобразовательного урока). 3. Различение основного материала по теме занятия (текста, диалога и др.). 4. Различение речевого материала без ЗУА. 5. Организация окончания занятия. 	

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Использование звукоусиливающей аппаратуры	Используется индивидуальная звукоусиливающая аппаратура.	
Основной способ восприятия	Зависит от возможностей детей. Основным способом восприятия может быть и слуховое.	Слуховое. Слухо-зрительное восприятие используется в качестве вспомогательного средства.
Планирование	Форма плана выбирается учителем. Планирование осуществляется в соответствии с теми же критериями, что и планирование индивидуальных занятий.	

Таблица 22. Организация фронтальных уроков по развитию слухового восприятия в классах глухих и слабослышащих

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Продолжительность	45 минут	
Типы уроков	<p>По классификации М. А. Данилова и Б. П. Есипова выделяются разные типы уроков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комбинированные; • уроки, назначением которых по преимуществу ознакомление учащихся с новым материалом; • уроки, направленные на закрепление знаний учащихся; • уроки, основной целью которых является закрепление умений и навыков путем упражнений; • контрольные, проверочные уроки. 	
Задачи	Интенсивное развитие остаточного слуха, на базе которого создается слухо-зрительная основа восприятия устной речи, совершенствуется навык речевого общения.	Усиление слухового компонента в слухо-зрительном восприятии речи окружающих людей; развитие общения в условиях сниженного слуха.
Содержание	<p>Определяется программой по развитию слухового восприятия и включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развитие слухового восприятия посредством неречевых звуков; 2) развитие слухового восприятия с помощью речи; 3) отработку произносительных умений. 	

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Структура урока	<p>Может быть различной и определяется: типом урока; темой, задачами, мерой усвоения учащимися материала.</p> <p>Л.П. Назарова определяет структуру фронтального урока следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установка режима усиления. 2. Переключка учащихся. 3. Организация деятельности учащихся (сообщение темы, плана урока). 4. Различение неречевых звуков. 5. Физкультминутка. 6. Различение речевого материала. 7. Закрепление материала. 8. Организация окончания занятия. 	
Использование звукоусиливающей аппаратуры	Рекомендуется использовать стационарную звукоусиливающую аппаратуру коллективного назначения.	
Способ восприятия материала	Исходным способом восприятия является слухо-зрительное. Упражнения по восприятию речевого материала только на слух носят непродолжительный характер.	Зависит от слуховых возможностей детей. Исходным способом восприятия может быть сразу слуховой.
Планирование	<p>Основой планирования фронтальных уроков являются два документа: а) программа по развитию слухового восприятия и обучению произношению; б) сведения о состоянии слуха и усвоении произносительных навыков учащихся данного класса. Как правило, формулируется несколько тем.</p> <p>Требования к планированию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) каждый урок должен быть законченным, и в то же время находиться в тесной связи с предыдущим и последующим уроками; 2) связь уроков с индивидуальными занятиями должна быть двусторонней: первичные умения, приобретенные на индивидуальных занятиях, закрепляются на фронтальных уроках и наоборот, сведения, полученные на фронтальных уроках, закрепляются на индивидуальных занятиях. 3) важно, чтобы до составления плана отдельного урока была продумана вся система уроков по данной теме. 	

Таблица 23. Организация работы по развитию слухового восприятия на музыкально-ритмических занятиях в классах глухих и слабослышащих

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Продолжительность	45 минут	
Задачи развития слухового восприятия	Обогащение представлений детей о звучащем мире; развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки; формирование умения анализировать и сопоставлять услышанное.	
Условия проведения	Проводятся в кабинете площадью не менее 30 м ² , оборудование должно включать: балетный станок и зеркало (высотой не менее 1,6 м), магнитофон (проигрыватель), набор кассет (пластинок), дидактический материал (портреты композиторов, репродукции, музыкальные инструменты, мячи, ленты), диапроектор, пианино, доска, наборное полотно, скамейки и стульчики.	
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> ● обучение движениям под музыку; ● обучение восприятию музыки; ● декламация песен под музыку; ● автоматизация произносительных навыков (с использованием элементов фонетической ритмики). 	<p><i>На I и II годах обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● музыкально-ритмические движения; ● восприятие и воспроизведение песен и несложных музыкальных пьес; ● восприятие на слух и воспроизведение устной речи. <p><i>На III и IV годах обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● музыкально-ритмические движения; ● восприятие и исполнение песен; ● игра на инструментах; ● слушание музыки; ● восприятие на слух и воспроизведение устной речи.
Структура	<p>Л.П. Назарова рекомендует следующую структуру занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация начала занятия. 2. Разминка. 3. Основная часть: <ul style="list-style-type: none"> ● развитие моторики тела в сочетании с мелкой моторикой (речью) и развитие слухового восприятия; ● автоматизация и коррекция произношения в сочетании с крупной моторикой и развитием слухового восприятия; ● развитие слухового восприятия в сочетании с речью и движениями. 4. Организация окончания занятия. 	

Характеристики	Особенности организации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
	<p>Е. З. Яхнина предлагает дифференцированную структуру:</p> <p>1) автоматизация произносительных умений и навыков;</p> <p>2) обучение движениям под музыку;</p> <p>3) обучение восприятию музыки: развитие восприятия основных элементов музыки, слушание музыкальных произведений;</p> <p>4) обучение декламации песен под музыку;</p> <p>5) обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	
Использование звукоусиливающей аппаратуры	<p>Восприятие музыки и речи осуществляется с помощью индивидуальных слуховых аппаратов. Слуховые аппараты работают в режиме, определенном для постоянного ношения. При оснащении кабинета индукционной петлей устанавливается соответствующий режим.</p> <p>Возможно использование другой беспроводной ЗУА.</p>	
Способ восприятия материала	<p>Основным способом восприятия речевого материала является слухо-зрительный. Восприятие музыки осуществляется также на полисенсорной основе.</p>	<p>Зависит от состояния слуха учащихся.</p>
Планирование	<p>Календарное планирование осуществляется по всем разделам обучения и включает: требования программы, содержание работы, музыкальный и дидактический материалы, сроки обучения, речевой материал.</p> <p>В ежедневном плане отмечаются тема и задачи занятия, оборудование, план урока.</p>	

Таблица 24. Организация работы по развитию слухового восприятия на общеобразовательных уроках в классах глухих и слабослышащих

Характеристики	Особенности организации
Задачи развития слухового восприятия	Включение слухового восприятия в учебно-воспитательный процесс, развитие коммуникативной функции речи.
Способ восприятия речевого материала	Основной способ восприятия в классах глухих и слабослышащих – слухо-зрительный. Часть материала предлагается для восприятия на слух. Дозировка слуховой нагрузки зависит от этапа обучения и состояния слуховой функции учащихся (от 10 до 25 – 30 фраз).
Использование ЗУА	Работа осуществляется как со звукоусиливающей аппаратурой, так и без нее. ЗУА выступает на общеобразовательных уроках в двойной функции: - как средство усиления речи; - как средство развития слухового восприятия. Рекомендуется приемы восприятия материала без аппаратуры, т.е. на «голое ухо». Такая работа носит индивидуальный характер.
Содержание работы по развитию слухового восприятия	Для восприятия на слух предлагаются: ● материал разговорно-обиходного характера; ● фразы, связанные с организацией урока; ● целевые установки; ● материал, характерный для данного типа или темы урока.

Таблица 25. Организация работы по развитию слухового восприятия на внеклассных занятиях в классах глухих и слабослышащих

Характеристики	Особенности организации
Задачи развития слухового восприятия	Развитие умений воспринимать речевой материал, отработанный на занятиях и уроках; формирование новых слуховых образов (словаря, характерного для внеклассных занятий); расширение представлений детей о звуках окружающего мира; развитие ориентировки в окружающей среде.
Направления работы	Развитие слухового восприятия осуществляется: 1) в процессе выполнения режимных моментов и внеклассных мероприятий; 2) в ходе специальной работы по развитию слухового восприятия.

Характеристики	Особенности организации
Использование звукоусиливающей аппаратуры	Внеклассные занятия проводятся с использованием звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального назначения. При помощи стационарной звукоусиливающей аппаратуры воспринимается любой речевой материал. Для восприятия с индивидуальными слуховыми аппаратами предлагается материал, знакомый по звучанию. Рекомендуются использовать приемы работы без ЗУА (индивидуально).
Содержание работы по развитию слухового восприятия	<p>Материал для развития слухового восприятия тематически может быть представлен несколькими группами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разговорно-обиходный словарь; • материал, связанный с изучением общеобразовательных предметов (преимущественно терминологический словарь, связанный с изучением определенного предмета); • речевой материал, связанный с содержанием внеклассных занятий (игр, экскурсий и т. д.).
Требования к планированию работы	<p>Должна обеспечиваться преемственность в содержании работы по развитию слухового восприятия и требованиях к учащимся между всеми специалистами (учителем-дефектологом, учителем, воспитателем).</p> <p>Содержание четвертного плана внеклассной работы по развитию слухового восприятия может быть представлено следующими разделами (Т. И. Обухова):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) разделы речевого материала; 2) содержание речевого материала; 3) этап восприятия; 4) вид восприятия (с аппаратурой и без нее, тип звукоусиливающей аппаратуры, расстояние).

ТЕМА 7. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Схема 4. Содержание работы по развитию слухового восприятия

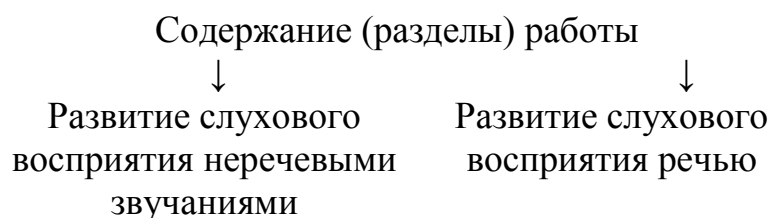


Таблица 26. Этапы работы по развитию слухового восприятия

Раздел работы	Этап	Содержание
Развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями	I	Выработка недифференцированного восприятия неречевых звуков
	II	Развитие дифференцированного восприятия неречевых звуков
Развитие слухового восприятия речью	I	Формирование умения дифференцированно воспринимать речевой сигнал с помощью звукоусиливающей аппаратуры, выделяя в нем длительность и интенсивность.
	II	Формирование умения дифференцированно воспринимать на слух элементы фонетической структуры речи в различных условиях: различения, опознавания, распознавания.

Таблица 27. Периоды работы по развитию слухового восприятия у детей с нарушенным слухом

Период	Сроки	Содержание
Первоначальный	Подготовительный – 1 классы	Создание базы для развития речевого слуха у учащихся, определение слухового резерва, на основе которого будет осуществляться работа по развитию слухового восприятия
Основной	2 – 5 классы	Интенсивное развитие слухового восприятия, формирование навыка восприятия речи на слух, активное использование слухового восприятия в процессе обучения произношению. Основная

Продолжение таблицы 27

Период	Сроки	Содержание
		задача – формирование четкой дифференциации слов.
Период активного использования индивидуальных слуховых аппаратов	С 6 класса	Продолжение работы, направленной на развитие слухового восприятия. Развитие слухо-зрительного восприятия устной речи, направленного на социализацию школьников с нарушенным слухом.

Таблица 28. Развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями

Характеристики	Особенности реализации
Задачи работы	Обогащение и уточнение представлений детей об окружающей среде, подготовка их слухового анализатора к ориентировке в быту, а в последующем к восприятию речи.
Этапы работы	I этап – выработка недифференцированного восприятия неречевых звуков II этап – развитие дифференцированного восприятия неречевых звуков
Методические требования	По определению Ф. Ф. Рау, Л. В. Неймана, В. И. Бельтюкова, работа должна быть основана на реализации следующих положений: 1) первичным при восприятии неречевых звучаний глухими детьми является слухо-зрительное, вторичным – слуховое. При работе со слабослышащими детьми первичным является слуховое восприятия, слухо-зрительное используется при необходимости в виде помощи; 2) предъявляемый звуковой материал должен соответствовать динамическому и частотному диапазонам слуха учащихся; 3) предусматривается постепенный переход от недифференцированного восприятия к дифференцированному, от более грубых дифференцировок к тонким; 4) количество предлагаемых для различения звучаний должно увеличиваться постепенно; 5) используемые в упражнениях звуки должны быть для ребенка сигналами реальных предметов окружающего мира, знакомых ему из жизненного опыта и представляющие интерес.

Характеристики	Особенности реализации
Содержание работы	<p>Развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выработку недифференцированного восприятия звуков; • формирование дифференцированного восприятия звучаний; • определение количества звучаний; • определение направления источника звука; • определение силы, краткости, длительности, слитности и прерывистости звучания; • различение неречевых ритмов, ритмов простейших слогосочетаний и речи; • определение характера музыки; • различение на слух голосов (мужской от женского, детский от мужского и женского). • различение голосов птиц и животных.

Таблица 29. Развитие слухового восприятия речью

Характеристики	Особенности реализации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Задачи работы	<p>Формирование умений:</p> <p>воспринимать на слух различные речевые единицы (слова, фразы);</p> <p>дифференцировать слова (слухо-зрительно и на слух) в процессе звуко-буквенного анализа и на основе таких опознавательных признаков, как количество слогов в слове, качество ударного гласного, место ударения;</p> <p>различать предложения на основе различных отличительных признаков: количества слов, места логического ударения;</p> <p>различать предложения в речевом потоке;</p> <p>воспринимать и понимать монологическую речь.</p>	
Этапы работы	<p>I этап – формирование умения дифференцированно воспринимать речевой сигнал с помощью звукоусиливающей аппаратуры, выделяя в нем длительность и интенсивность.</p> <p>II этап – формирование умения дифференцированно воспринимать на слух элементы фонетической структуры речи в различных условиях: различения, опознавания, распознавания.</p>	

Характеристики	Особенности реализации	
	в классах глухих	в классах слабослышащих
Требования к отбору и последовательности введения речевого материала	<ul style="list-style-type: none"> ● доступность по содержанию, т.е. значения слов и их сочетаний во фразах должно быть знакомым детям; ● доступность по грамматическому оформлению; ● соответствие слуховым возможностям детей; ● постепенный переход от грубых дифференцировок к тонким; ● сигнальность речевого материала; ● связь с материалом общеобразовательных уроков. 	
Направления работы	<p>развитие слухового восприятия словами;</p> <p>развитие слухового восприятия фразами;</p> <p>развитие слухового восприятия текстами.</p>	<p>развитие слухового восприятия фразами;</p> <p>развитие слухового восприятия текстами.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Темы 1 – 2. Классификация нарушений слуха, Методы исследования слуха.

1. Выделяют следующие категории детей с нарушением слуха:
 - а) глухие;
 - б) слабослышащие;
 - в) позднооглохшие.
2. Какие из перечисленных признаков характеризуют глухоту?
 - а) нарушение слуха, препятствующее восприятию речи без специального обучения;
 - б) степень нарушения слуха до 85 дБ;
 - в) нарушение слуха, характеризующееся потерей слуха от 82 до 85 дБ, диапазоном воспринимаемых частот от 125 до 8000 Гц.
3. Найдите правильное утверждение:
 - а) тугоухость – это стойкое понижение слуха;
 - б) тугоухость – это нарушение слуха, при котором без специального обучения восприятие речи невозможно;
 - в) стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи;
 - г) стойкое понижение слуха, затрудняющее восприятие незнакомого по звучанию речевого материала.
4. Какие группы методов исследования слуха выделяют в зависимости от реакции испытуемого?
 - а) метод тональной аудиометрии;
 - б) метод речевой аудиометрии;
 - в) объективные методы;
 - г) субъективные методы.
5. Субъективными являются методы:
 - а) основанные на регистрации двигательной активности ребенка;
 - б) не требующие непосредственного активного участия обследуемого в процессе исследования;
 - в) предполагающие активное участие ребенка в исследовании.
6. К субъективным методам относятся:
 - а) тональная аудиометрия;
 - б) метод регистрации двигательной активности у ребенка на звук;
 - в) речевая аудиометрия;
 - г) методы исследования слуха речью;
 - д) метод регистрации зрачковой реакции на звук.
7. Звуковосприятие – это:
 - а) передача звука через кости черепа;
 - б) наличие реакции на речевой стимул;
 - в) реакция нервной ткани на звуковое раздражение;
 - г) доставка звуковых колебаний к рецептору.

8. Звуковосприятием называется:
- а) передача звука через кости черепа;
 - б) наличие реакции на речевой стимул;
 - в) реакция нервной ткани на звуковое раздражение;
 - г) доставка звуковых колебаний к рецептору.
9. Задачей исследования слуха камертонами является:
- а) определение объема и остроты слухового восприятия
 - б) выявление оптимального расстояния для реакции на голос разговорной громкости;
 - в) определение средней степени потери слуха;
 - г) определение диапазона воспринимаемых частот.
10. Исследование слуха методом тональной аудиометрии направлено на определение:
- а) оптимального расстояния для реакции на голос разговорной громкости;
 - б) средней степени потери слуха;
 - в) характера поражения слуховой функции;
 - г) порога разборчивого восприятия речи.
11. Какие условия должны соблюдаться при исследовании слуха методом тональной аудиометрии?
- а) исследование проводится бинаурально;
 - б) исследование осуществляется моноурально;
 - в) исследуется костная и воздушная проводимость;
 - г) исследование начинается с лучше слышащего уха;
 - д) расстояние до испытуемого увеличивается до тех пор, пока ребенок не перестанет реагировать на звук.
12. Для нарушения звукопроводения характерно:
- а) восходящий тип кривой воздушной проводимости;
 - б) нисходящий тип кривой воздушной проводимости;
 - в) обрыв кривой;
 - г) повышение костной проводимости;
 - д) нормальная костная проводимость.
13. При нарушении звуковоспринимающего аппарата наблюдается:
- а) восходящий тип кривой воздушной проводимости;
 - б) нисходящий тип кривой воздушной проводимости;
 - в) обрыв кривой;
 - г) повышение костной проводимости;
 - д) нормальная костная проводимость.
14. Для смешанной тугоухости характерно:
- а) восходящий тип кривой воздушной проводимости;
 - б) нисходящий тип кривой воздушной проводимости;
 - в) горизонтальный тип кривой воздушной проводимости;
 - г) обрыв кривой.
15. Задачей исследования условной двигательной реакции при слуховом восприятии речевых стимулов у глухих школьников является определение:
- а) степени нарушения слуха;

- б) наличия условной двигательной реакции на голос разговорной громкости;
 - в) оптимального расстояния для реакции на голос разговорной громкости;
 - г) возможности восприятия на слух разного по фонетическому составу и ритмической структуре речевого материала.
16. Стимульным материалом для исследования условной двигательной реакции при слуховом восприятии речевых стимулов у глухих школьников является:
- а) слогосочетания и слова, соответствующие уровню речевого развития ребенка;
 - б) высокочастотные и низкочастотные слова;
 - в) слова с одинаковой слоговой структурой, но разным местом ударения.
17. Какие условия должны соблюдаться при исследовании двигательной реакции при слуховом восприятии речевых стимулов у глухих школьников:
- а) исследование осуществляется бинаурально;
 - б) исследование осуществляется моноурально;
 - в) сначала исследуется лучше слышащее ухо;
 - г) исследование начинается с минимального расстояния с последующим увеличением;
 - д) определяется минимальный уровень интенсивности, при котором ребенок различает слова.
18. Задачами речевой аудиометрии является определение:
- а) оптимального расстояния для реакции на голос разговорной громкости;
 - б) средней степени потери слуха;
 - в) характера поражения слуховой функции;
 - г) порога разборчивого восприятия речи.
19. Стимульным материалом для исследования слуха при помощи речевого аудиометра является:
- а) слогосочетания типа *nanana, nununu*;
 - б) чистые тоны разной высоты;
 - в) фонетически сбалансированные слова.
20. Методика исследования слуха при помощи речевого аудиометра заключается в следующем:
- а) для исследования воздушной проводимости бранши звучащего камертона подносят к наружному слуховому проходу; при исследовании костной проводимости прижимают ножку звучащего камертона к сосцевидному отростку или темени. Определяют время наличия звучания.
 - б) ребенок воспринимает на слух записанные на магнитофонной ленте слова и повторяет их. Определяется минимальный уровень интенсивности, при котором ребенок различает слова.
 - в) через телефоны подаются звуки разной частоты. Определяется минимальная интенсивность, при которой данный звук является слышимым.

Тема 3. Формирование слуховых представлений у учащихся с нарушением слуха

1. Стадиями формирования слуховых представлений являются:
 - а) ощущение → различение → опознавание → распознавание;
 - б) отсутствие представлений → недифференцированные представления → адекватные представления;
 - в) отсутствие представлений → реакция на речевой стимул → недифференцированные представления → дифференцированные представления.
2. Этапами формирования слуховых представлений у детей с нарушенным слухом являются:
 - а) ощущение → различение → опознавание → распознавание;
 - б) отсутствие представлений → недифференцированные представления → адекватные представления;
 - в) отсутствие представлений → реакция на речевой стимул → недифференцированные представления → дифференцированные представления.
3. Адекватные слуховые представления – это:
 - а) восприятие звук с точным определением его источника (ученик определяет на слух, какой звук он слышит: барабана, гармони или дудки и т. д.);
 - б) достаточно четкие и прочные представления, полностью соответствующие предъявляемому для восприятия на слух материалу.
4. Недифференцированные слуховые представления – это:
 - а) нестойкие, нечеткие представления, которые выражаются в случайных или обоснованных заменах материала, предлагаемого для восприятия на слух, другим материалом;
 - б) восприятие звука без точного определения источника его звучания (ребенок должен услышать звук, не определяя, чем он вызван).
5. Ощущение звука характеризуется:
 - а) восприятием учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию, вне ситуации наглядного выбора;
 - б) наличием реакции на речевой стимул. Характеризуется отсутствием связи слуховых представлений с артикуляцией и зрительным образом;
 - в) восприятием учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора (т. е. с использованием предметов, картинок, табличек);
 - г) восприятием на слух незнакомого по звучанию речевого материала, т. е. не использовавшегося ранее в слуховой тренировке. Осуществляется вне ситуации наглядного выбора.
6. Различение представляет собой:
 - а) восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию, вне ситуации наглядного выбора;
 - б) восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора (т.е. с использованием предметов, картинок, табличек);
 - в) наличие реакции на речевой стимул. Характеризуется отсутствием связи слуховых представлений с артикуляцией и зрительным образом;

- г) восприятием на слух незнакомого по звучанию речевого материала, т.е. не использовавшегося ранее в слуховой тренировке. Осуществляется вне ситуации наглядного выбора.
7. Оpozнaвание – это:
- а) восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию, вне ситуации наглядного выбора;
 - б) восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора (т. е. с использованием предметов, картинок, табличек);
 - в) наличие реакции на речевой стимул. Характеризуется отсутствием связи слуховых представлений с артикуляцией и зрительным образом;
 - г) восприятием на слух незнакомого по звучанию речевого материала, т. е. не использовавшегося ранее в слуховой тренировке. Осуществляется вне ситуации наглядного выбора.
8. Распознавание характеризуется:
- а) восприятием учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию, вне ситуации наглядного выбора;
 - б) восприятием учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора (т. е. с использованием предметов, картинок, табличек);
 - в) наличием реакции на речевой стимул. Характеризуется отсутствием связи слуховых представлений с артикуляцией и зрительным образом;
 - г) восприятием на слух незнакомого по звучанию речевого материала, т. е. не использовавшегося ранее в слуховой тренировке. Осуществляется вне ситуации наглядного выбора.

Тема 4. Принципы развития слухового восприятия

1. Принцип поэтапного формирования умений предусматривает:
- а) создание условий для восприятия и воспроизведения фонетической стороны речи во всех формах организации учебно-воспитательного процесса;
 - б) организацию межпредметных связей между разделами программ, темами различных учебных предметов;
 - в) последовательный переход от грубых дифференцировок к более тонким и точным.
2. Принцип интеграции речевого материала:
- а) обусловлен двусторонней связью между слуховым и речедвигательным анализаторами: чем лучше артикулируется звук, тем лучше он воспринимается на слух и наоборот;
 - б) реализуется при условии организации межпредметных связей между разделами программ, темами различных учебных предметов;
 - в) предполагает создание условий для восприятия и воспроизведения фонетической стороны речи во всех формах организации учебно-воспитательного процесса.

3. Реализация принципа использования речи как средства развития речевого слуха предполагает:
 - а) двустороннюю связь между слуховым и речедвигательным анализаторами: чем лучше артикулируется звук, тем лучше он воспринимается на слух и наоборот;
 - б) актуализацию слуховых образов, формирование новых слуховых представлений с последующим воспроизведением различных речевых единиц;
 - в) создание условий для восприятия и воспроизведения фонетической стороны речи во всех формах организации учебно-воспитательного процесса.
4. Принцип связи развития слухового восприятия с обучением произношению предполагает:
 - а) самостоятельную оценку качества произношения на основе имеющихся в долговременной памяти образов соответствующих звуков;
 - б) актуализацию слуховых образов, формирование новых слуховых представлений с последующим воспроизведением различных речевых единиц;
 - в) создание условий для восприятия и воспроизведения фонетической стороны речи во всех формах организации учебно-воспитательного процесса.
5. Реализация принципа выработки слухового самоконтроля возможна при следующих условиях:
 - а) создании условий для восприятия и воспроизведения фонетической стороны речи во всех формах организации учебно-воспитательного процесса;
 - б) организации межпредметных связей между разделами программ, темами различных учебных предметов;
 - в) самостоятельной оценке качества произношения на основе имеющихся в долговременной памяти образов соответствующих звуков.

Тема 5. Методические требования к организации работы по развитию слухового восприятия в школе для детей с нарушением слуха

1. Учет возможностей слухового восприятия глухих и слабослышащих детей предполагает:
 - а) соответствие предъявляемого материала частотному диапазону ребенка;
 - б) наличие реакции ученика на речевой стимул;
 - в) соответствие материала динамическому диапазону ученика;
 - г) контроль силы звуковой нагрузки.
2. Феномен ускоренного нарастания громкости заключается в следующем:
 - а) увеличение интенсивности звука при его восприятии превышает громкость предъявляемого звука;
 - б) нарастание интенсивности звука при его восприятии соответствует громкости предъявляемого звука;

- в) увеличение интенсивности звука при его восприятии меньше громкости предъявляемого звука.
3. К подбору речевого материала для развития слухового восприятия предъявляются следующие требования:
- а) доступность по содержанию и грамматическому оформлению, соответствие слуховым возможностям детей, сигнальность, употребительность материала, постепенное введение нового материала;
 - б) доступность по содержанию и грамматическому оформлению, соответствие слуховым возможностям детей, учет этапов формирования слуховых представлений, постепенный переход от грубых дифференцировок к тонким;
 - в) доступность по содержанию, доступность по грамматическому оформлению, соответствие слуховым возможностям детей, сигнальность, употребительность материала, постепенный переход от грубых дифференцировок к тонким, постепенное введение нового материала.
4. Индивидуальные слуховые аппараты рекомендуется использовать в процессе:
- а) индивидуальных занятий;
 - б) групповых занятий;
 - в) музыкально-ритмических занятий.
5. На индивидуальных занятиях могут использоваться:
- а) индивидуальные слуховые аппараты;
 - б) стационарный индивидуальный усилитель;
 - в) радиосистемы;
 - г) индукционная петля.
6. На групповых занятиях рекомендуется использовать:
- а) индивидуальные слуховые аппараты;
 - б) стационарный индивидуальный усилитель;
 - в) радиосистемы;
 - г) индукционную петлю.
7. На фронтальных уроках преимущественно используется:
- а) звукоусиливающая аппаратура коллективного назначения;
 - б) звукоусиливающая аппаратура индивидуального назначения;
 - в) звукоусиливающая аппаратура коллективного и индивидуального назначения.
8. В процессе музыкально-ритмических занятий рекомендуется использовать:
- а) беспроводную звукоусиливающую аппаратуру;
 - б) проводную звукоусиливающую аппаратуру;
 - в) разные типы звукоусиливающей аппаратуры.
9. На общеобразовательных уроках и внеклассных занятиях используется:
- а) звукоусиливающая аппаратура коллективного назначения;
 - б) звукоусиливающая аппаратура индивидуального назначения;
 - в) индивидуальные слуховые аппараты;
 - г) разные типы звукоусиливающей аппаратуры.
10. Найдите правильное определение:

- а) оптимальный режим усиления – это режим усиления на звукоусиливающей аппаратуре коллективного и индивидуального пользования, который будет обеспечивать восприятие речи учащимися с нарушением слуха;
 - б) оптимальный режим усиления – это режим усиления на звукоусиливающей аппаратуре коллективного и индивидуального пользования, который будет обеспечивать оптимальное восприятие речи учащимися с нарушением слуха;
 - в) оптимальный режим усиления – это режим усиления на стационарной звукоусиливающей аппаратуре, который будет обеспечивать оптимальное восприятие речи учащимися с нарушением слуха.
11. При определении оптимального режима усиления на стационарной звукоусиливающей аппаратуре соблюдаются следующие требования:
- а) работа начинается с хуже слышащего уха;
 - б) работа начинается с лучше слышащего уха;
 - в) если аппарат имеет настройку на одно ухо, режим усиления определяется для лучше слышащего уха.
 - г) если аппарат имеет настройку на одно ухо, режим усиления определяется для хуже слышащего уха;
 - д) настройка начинается с минимального усиления;
 - е) настройка начинается с максимального усиления.
12. Для определения оптимального режима усиления на стационарной звукоусиливающей аппаратуре используется следующий материал:
- а) слова, соответствующие уровню речевого развития ребенка;
 - б) слова, противопоставленные по частотной и временной характеристикам;
 - в) слова с одинаковой слоговой структурой, но разным местом ударного слога;
 - г) разные по частотной характеристике слова.
13. При определении оптимального режима усиления на индивидуальных слуховых аппаратах выделяются следующие этапы:
- а) определение последовательности работы → определение частотного диапазона → определение режима усиления для восприятия голоса → уточнение режима усиления для разборчивого восприятия речи;
 - б) определение исправности аппарата → определение частотного диапазона → определение режима усиления для восприятия голоса → уточнение режима усиления для разборчивого восприятия речи;
 - в) определение исправности аппарата → определение частотного диапазона → определение режима усиления для различения голоса → уточнение режима усиления для реакции на речь.

Тема 6. Формы организации работы по развитию слухового восприятия в школах для детей с нарушением слуха

1. Чем определяется структура индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия?
- а) темой;

- б) задачами;
 - в) этапом работы над произносительным навыком;
 - г) этапом формирования слуховых представлений;
 - д) возрастом ребенка.
2. Содержание индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия в классах глухих включает:
- а) различение слов;
 - б) различение материала общеобразовательных уроков;
 - в) различение текстов;
 - г) развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями;
 - д) различение материала разговорно-обиходного характера.
3. Содержанием индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия в классах слабослышащих является:
- а) различение слов;
 - б) различение материала общеобразовательных уроков;
 - в) различение текстов;
 - г) развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями;
 - д) различение материала разговорно-обиходного характера.
4. Какой способ восприятия является основным на индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия в начальных классах для глухих детей?
- а) слухо-зрительный;
 - б) слуховой;
 - в) зрительный;
 - г) слухо-зрительный с опорой на тактильно-вибрационные ощущения.
5. Основным способом восприятия материала на индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия в классах слабослышащих является:
- а) слухо-зрительный;
 - б) слуховой;
 - в) зрительный;
6. Какой из перечисленных критериев не учитывается при организации групповых занятий?
- а) возраст;
 - б) состояние слуха;
 - в) состояние произносительной стороны устной речи;
 - г) уровень развития речи;
 - д) уровень общего развития учащихся;
 - е) умение пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.
7. Содержание групповых занятий в классах для детей с нарушенным слухом включает:
- а) работу над адаптированными и неадаптированными текстами;
 - б) различение неречевых звучаний;
 - в) работу над диалогом;
 - г) различение ритмической структуры слов.
8. На групповых занятиях в классах для детей с нарушенным слухом используются следующие виды звукоусиливающей аппаратуры:

- а) проводная звукоусиливающая аппаратура;
 - б) беспроводная звукоусиливающая аппаратура.
9. Основным способом восприятия материала на групповых занятиях в классах глухих является:
- а) слуховое восприятие;
 - б) слухо-зрительное восприятие;
 - в) способ восприятия зависит от возможностей детей;
 - г) слухо-зрительное восприятие используется в качестве вспомогательного средства.
10. Какой способ восприятия является основным в процессе проведения групповых занятий в классах для слабослышащих?
- а) слуховое восприятие;
 - б) слухо-зрительное восприятие;
 - в) способ восприятия зависит от возможностей детей.
11. Содержание фронтальных уроков в классах для глухих детей включает:
- а) развитие слухового восприятия неречевыми звуками;
 - б) работу над диалогом;
 - в) развитие слухового восприятия речью;
 - г) работу над произносительной стороной устной речи.
12. Содержанием фронтальных уроков в классах для слабослышащих детей является:
- а) развитие слухового восприятия неречевыми звуками;
 - б) работа над диалогом;
 - в) развитие слухового восприятия речью;
 - г) работа над произносительной стороной устной речи.
13. Основным способом восприятия материала на фронтальных уроках в классах глухих является:
- а) слуховое восприятие;
 - б) слухо-зрительное восприятие;
 - в) способ восприятия зависит от возможностей детей.
14. Основным способом восприятия материала на фронтальных уроках в классах слабослышащих является:
- а) слуховое восприятие;
 - б) слухо-зрительное восприятие;
 - в) способ восприятия зависит от возможностей детей.
15. Основой планирования фронтальных уроков являются:
- а) программа по развитию слухового восприятия и обучению произношению;
 - б) сведения о состоянии слуха учащихся класса;
 - в) сведения о состоянии произносительной стороны устной речи учащихся класса;
 - г) дидактический материал.
16. Каким образом осуществляется взаимосвязь фронтальных уроков и индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия?
- а) каждый урок должен находиться в тесной связи с предыдущим и последующим уроками;

- б) умения, приобретенные на индивидуальных занятиях, развиваются на фронтальных уроках;
 - в) умения, приобретенные на фронтальных уроках, развиваются на индивидуальных занятиях.
17. Содержание работы по развитию слухового восприятия на музыкально-ритмических занятиях включает:
- а) развитие речевого восприятия неречевыми звучаниями;
 - б) развитие речевого восприятия речью;
 - в) обучение движениям под музыку;
 - г) обучение восприятию и исполнению песен;
 - д) игру на музыкальных инструментах;
 - е) восприятие и воспроизведение устной речи.
18. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях в классах глухих является:
- а) слуховое восприятие;
 - б) слухо-зрительное восприятие;
 - в) способ восприятия зависит от возможностей детей.
19. Восприятие музыки на музыкально-ритмических занятиях в классах глухих осуществляется:
- а) на полисенсорной основе;
 - б) на моносенсорной основе.
20. Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях в классах слабослышащих является:
- а) слуховое восприятие;
 - б) слухо-зрительное восприятие;
 - в) способ восприятия зависит от возможностей детей.
21. Основным способом восприятия речевого материала на общеобразовательных уроках в классах для детей с нарушенным слухом является:
- а) слуховое восприятие;
 - б) слухо-зрительное восприятие;
 - в) способ восприятия зависит от возможностей детей.
22. Содержание работы по развитию слухового восприятия на общеобразовательных уроках включает:
- а) материал разговорно-обиходного характера;
 - б) фразы, связанные с организацией урока;
 - в) целевые установки;
 - г) материал новой темы;
 - д) материал, характерный для данного типа или темы урока.
23. Содержание работы по развитию слухового восприятия на внеклассных занятиях составляет:
- а) материал разговорно-обиходного характера;
 - б) материал, связанный с изучением общеобразовательных дисциплин;
 - в) материал, являющийся специфическим для внеклассных занятий.

Тема 7. Содержание работы по развитию слухового восприятия

1. Развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями включает:
 - а) формирование умения дифференцированно воспринимать на слух элементы фонетической структуры речи в различных условиях: различения, опознавания, распознавания;
 - б) выработку недифференцированного восприятия неречевых звуков;
 - в) развитие дифференцированного восприятия неречевых звуков;
 - г) восприятие учащимися незнакомого по звучанию материала.
2. Содержание развития слухового восприятия речью составляет:
 - а) формирование умения воспринимать речевой сигнал с помощью звукоусиливающей аппаратуры, выделяя в нем длительность и интенсивность;
 - б) формирование умения дифференцированно воспринимать на слух элементы фонетической структуры речи в различных условиях: различения, опознавания, распознавания;
 - в) формирование умения дифференцированно воспринимать речевой сигнал, выделяя в нем длительность и интенсивность (с помощью звукоусиливающей аппаратуры);
 - г) формирование умения дифференцированно воспринимать звуковой сигнал с помощью звукоусиливающей аппаратуры, выделяя в нем длительность и интенсивность.
3. Дифференцированное восприятие звука предполагает:
 - а) восприятие звука без точного определения источника его звучания;
 - б) восприятие звука с точным определением его источника;
 - в) восприятие неречевого сигнала с точным определением его источника;
 - г) восприятие речевого сигнала с точным определением его источника.
4. Недифференцированное восприятие звука – это:
 - а) восприятие звука без точного определения источника его звучания;
 - б) восприятие звука с точным определением его источника;
 - в) восприятие неречевого сигнала без точного определения источника его звучания;
 - г) восприятие речевого сигнала с точным определением его источника.
5. Какой способ восприятия является первичным при восприятии неречевых звучаний глухими детьми?
 - а) слуховое восприятие;
 - б) зрительное восприятие;
 - в) слухо-зрительное восприятие.
6. Основным способом восприятия неречевых звучаний слабослышащими детьми является:
 - а) слуховое восприятие;
 - б) зрительное восприятие;
 - в) слухо-зрительное восприятие.
7. Каким основным требованиям должен соответствовать неречевой материал, предъявляемый для восприятия детям с нарушенным слухом?

- а) доступность по содержанию;
 - б) соответствие динамическому диапазону;
 - в) соответствие частотному диапазону;
 - г) сигнальность.
8. Перечислите требования, предъявляемые к отбору речевого материала, предлагаемого для восприятия детям с нарушенным слухом.
- а) доступность по содержанию и грамматическому оформлению;
 - б) соответствие фонетическому принципу;
 - в) соответствие динамическому и частотному диапазонам детей;
 - г) сигнальность;
 - д) постепенный переход от грубых дифференцировок к тонким;
 - е) соответствие произносительным возможностям детей.
9. Какие направления реализуются при развитии слухового восприятия речью у глухих детей?
- а) развитие слухового восприятия словами;
 - б) развитие слухового восприятия словосочетаниями
 - в) развитие слухового восприятия фразами;
 - г) развитие слухового восприятия текстами.
10. Какие направления реализуются при развитии слухового восприятия речью у слабослышающих детей?
- а) развитие слухового восприятия словами;
 - б) развитие слухового восприятия словосочетаниями
 - в) развитие слухового восприятия фразами;
 - г) развитие слухового восприятия текстами.

ОТВЕТЫ

Темы 1,2. 1 а, б; 2 а; 3 в; 4 в, г; 5 в; 6 а, в, г; 7 в; 8 в; 9 а; 10 б, в; 11 б, в; 12 а, д; 13 б, в; 14 в; 15 б, в; 16 а; 17 б, в, г; 18 г; 19 в; 20 б.

Тема 3. 1 б; 2 а; 3 б; 4 а; 5 б; 6 б; 7 а; 8 г.

Тема 4. 1 в; 2 б; 3 б; 4 в; 5 а.

Тема 5. 1 а, в, г; 2 а; 3 в; 4 а, б, в; 5 а, б; 6 а; 7 а; 8 а; 9 а, в; 10 б; 11 а, в, г; 12 г; 13 в; 14 б.

Тема 6. 1 а, б, г; 2 а, б, в, д; 3 б, в, д; 4 б; 5 б; 6 е; 7 а, в; 8 б; 9 в; 10 а 11 а, в, г; 12 а, в, г; 13 б; 14 в; 15 а, б, в; 16 б, в; 17 в, г, д, е; 18 б; 19 а, 20 в; 21 б; 22 а, б, в, д; 23 а, б, в.

Тема 7. 1 б, в; 2 б, в; 3 б; 4 а; 5 в; 6 а; 7 б, в, г; 8 а, в, г, д; 9 а, в, г; 10 в, г.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Адекватные слуховые представления – достаточно четкие и прочные представления, полностью соответствующие предъявляемому для восприятия на слух материалу.

Аудиограмма – графическое изображение на специальном бланке данных исследования состояния слуха, проводимого с помощью аудиометра.

Аудиометр тональный – электроакустический прибор, предназначенный для исследования слуха чистыми тонами.

Бинауральное восприятие – восприятие с помощью двух ушей.

Воздушное звукопроводение – механизм передачи звуковых колебаний из внешней среды к внутреннему уху через наружный слуховой проход, барабанную перепонку и цепь слуховых косточек.

Высота (частота) звука – число полных колебаний звучащего тела в секунду.

Глухота – нарушение слуха, при котором без специального обучения восприятие речи невозможно.

Динамический диапазон – совокупность эффективно передаваемых, воспроизводимых или принимаемых интенсивностей.

Дифференцированное восприятие звука – восприятие звука с точным определением его источника (ученик определяет на слух, какой звук он слышит: барабана, гармони или дудки и т. д.).

Звуковосприятие – реакция нервной ткани на звуковое раздражение.

Звукопроводение – доставка звуковых колебаний к рецептору (окончаниям слухового нерва).

Звукоусиливающая аппаратура – технические средства, предназначенные для усиления звука.

Костное звукопроводение – передача звука через кости черепа.

Моноуральное восприятие – восприятие при помощи одного уха.

Недифференцированное восприятие звука – восприятие звука без точного определения источника его звучания (ребенок должен услышать звук, не определяя, чем он вызван).

Недифференцированные слуховые представления – нестойкие, нечеткие представления, которые выражаются в случайных или обоснованных заменах материала, предлагаемого для восприятия на слух, другим материалом.

Опознавание – восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию, вне ситуации наглядного выбора.

Оптимальный режим усиления речи – режим усиления на звукоусиливающей аппаратуре (коллективного и индивидуального пользования), который будет обеспечивать оптимальное восприятие речи учащимися с нарушением слуха.

Ощущение – наличие реакции на речевой стимул. Характеризуется отсутствием связи слуховых представлений с артикуляцией и зрительным образом.

Порог слухового ощущения – минимальная сила звука, способная вызвать ощущение едва слышимого звука.

Пороговая интенсивность – минимальная интенсивность, при которой звук данной высоты становится едва слышимым.

Различение – восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора (т.е. с использованием предметов, картинок, табличек).

Распознавание – восприятие на слух незнакомого по звучанию речевого материала, т. е. не использовавшегося ранее в слуховой тренировке. Осуществляется вне ситуации наглядного выбора.

Речевой диапазон – диапазон, наиболее значимый для восприятия речи (охватывает пороги слышимости от 15 – 20 до 80 – 85дБ)

Речевой материал, знакомый по звучанию – материал, неоднократно воспринимавшийся учащимися разными способами – слухо-зрительно и на слух, т. е. использовавшийся в процессе слуховой тренировки.

Речевой материал, незнакомый по звучанию – материал, который ранее не использовался в процессе упражнений по развитию слухового восприятия учащихся.

Сила звука – величина амплитуды звуковых колебаний.

Слуховой словарь - речевой материал, который воспринимается учащимися на слух в процессе специальной работы по развитию слухового восприятия.

Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи.

Частотный диапазон – совокупность эффективно передаваемых, воспроизводимых или принимаемых частот.

ЛИТЕРАТУРА

1. Багрова И. Г. Роль остаточного слуха в формировании у глухих школьников самоконтроля над произношением / Дефектология. 1976. № 6.
2. Богданова Т. Г. Сурдопсихология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2002.
3. Велицкий А. П. Методика исследования слуховой функции: Учеб. пособие для студентов дефектолог. факультетов пед. институтов. М., 1972.
4. Козлов М. Я., Левин А. Л. Детская сурдоаудиология. Л., 1989.
5. Кузьмичева Е. П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся: 1 – 12 кл.: Пособие для учителя. М., 1991.
6. Кузьмичева Е. П. Развитие речевого слуха у глухих / Под ред. Т. А. Власовой: Науч.-исслед. ин-т дефектологии АПН СССР. М., 1983.
7. Назарова Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. И. Селиверстова. М., 2001.
8. Назарова Л. П. Методика слуховой работы в школе слабослышащих: Учеб. пособие для студ. дефектолог. фак. пед. институтов. М., 1981.
9. Нейман Л. В. Слуховая функция у тугоухих и глухонемых детей. – М., 1961.
10. Нейман Л. В., Богомильский М. Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. И. Селиверстова. М., 2001.
11. Нейман Л. В. Основы методики слуховой работы в школах глухих и слабослышащих. М., 1974.
12. Обухова Т. И. Основные направления работы по развитию слухового восприятия // Актуальные проблемы воспитания и обучения детей с нарушением слуха. Мн., 2000. С. 19 – 24.
13. Развитие устной речи у глухих школьников: Метод. пособие: В 2 ч. / Кузьмичева Е. П., Шевцова О. В., Яхнина Е. З. – М., 2001.
14. Рау Ф. Ф. О психологических основах развития слухового восприятия речи у глухих детей / Дефектология. 1991. № 1. С. 81 – 88.
15. Рау Ф. Ф., Нейман Л. В., Бельтюков В. И. Использование и развитие слухового восприятия у глухонемых и тугоухих учащихся. М., 1961.
16. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Б. П. Пузанова. – М., 2003.
17. Абухава Т. І. Розв'язання слухавого ўспрымання ў пазакласны час / Выхаванне дзяцей з парушаным слыхам. Мн., 1996. С. 80 – 91.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Тема 1. Классификация нарушений слуха.....	3
Тема 2. Методы исследования слуха.....	7
Тема 3. Формирование слуховых представлений у учащихся с нарушением слуха.....	12
Тема 4. Принципы развития слухового восприятия.....	14
Тема 5. Методические требования к организации работы по развитию слухового восприятия в школе для детей с нарушением слуха.....	16
Тема 6. Формы организации работы по развитию слухового восприятия в школах для детей с нарушениями слуха.....	22
Тема 7. Содержание работы по развитию слухового восприятия в школе для детей с нарушением слуха.....	31
Задания для самоконтроля.....	35
Ответы.....	54
Основные термины и понятия.....	55
Рекомендуемая литература.....	58